

SHOWCASE BY SYNC BEAT

MONTAJE Y NECESIDADES TÉCNICAS POR FORMATO

FESTIVAL · VERSIÓN 1.0 · 2026

Documento operativo para enviar a producción y utilizar como base de presupuesto técnico. Las cantidades son referencias de planificación y deberán confirmarse mediante el advance del recinto y los riders de los artistas.

SHOWCASE BY SYNC BEAT — FESTIVAL

FORMATO PROFESIONAL · GRAN ESCENARIO

Pensado para festivales y eventos de mayor aforo. Aquí Showcase by Sync Beat ya funciona como un escenario propio dentro del evento, con producción audiovisual completa.

A. DIMENSIONES Y CONFIGURACIÓN

Elemento	Referencia
Escenario	12–16 m de ancho × 8–10 m de fondo
Altura útil	7–9 m orientativos
Plataforma DJ	2,4–3,0 m ancho × 1,0–1,2 m fondo
FOH	Posición centrada en público, con línea de visión directa al escenario

B. ORDEN DE MONTAJE

1. Realizar advance técnico con el festival y la empresa de producción.
2. Confirmar plano del recinto, medidas, cargas, rigging, electricidad, horarios y accesos.
3. Montar escenario, techo/truss y estructuras de soporte.
4. Instalar la gran pantalla LED central.
5. Instalar 2 pantallas LED verticales laterales.
6. Montar PA line array L/R, subwoofers y front fills/delays si fueran necesarios.
7. Montar DJ booth y sistema 4 CDJ + DJM-A9.
8. Distribuir moving heads, wash, beam, strobes, blinders y LED bars.
9. Instalar sistema haze si está permitido.
10. Montar FOH y cableado de audio, iluminación y vídeo.
11. Realizar direccionamiento y pruebas de LED, iluminación y audio.
12. Hacer soundcheck y pruebas visuales con el contenido final.

C. MATERIAL Y NECESIDADES TÉCNICAS

Área	Necesidad
Estructura	Escenario/truss profesional de 12–16 m, certificado y calculado para cargas de LED/iluminación.
LED principal	1 pantalla aprox. 10–14 m de ancho; exterior P3.9–P4.8 o equivalente.
LED verticales	2 unidades aprox. 1,5–2 m × 4–6 m.
Procesador LED	Procesador con capacidad para pantalla principal y laterales independientes.
PA	Line array profesional L/R, dimensionado para el aforo y recinto.
Subgraves	Aprox. 6–8 unidades profesionales como referencia; configuración final por proveedor.
Front fill/delay	Según geometría y profundidad del área de público.
DJ	4 × Pioneer DJ CDJ-3000 + 1 × Pioneer DJM-A9.
Monitores	2 × monitores DJ profesionales; configuración adicional si el artista lo requiere.
Moving heads	8–12 orientativos.
Wash	6–8 orientativos.
Beam	6–8 orientativos.
Strobe	2–4 orientativos.
LED bars/pixel	8–12 orientativos.
Blinders	4–6 orientativos.
Haze	1–2 máquinas profesionales según tamaño y normativa.
FOH	Control de audio y, cuando proceda, iluminación/vídeo; situado frente al escenario.
Electricidad	Distribución profesional dimensionada con margen; cálculo final del proveedor.
Personal	Production Manager, Stage Manager, PA/System Engineer, Lighting Operator, LED/Vídeo Technician, riggers y stagehands.

D. MÍNIMO QUE DEBE CONSERVARSE

Configuración mínima recomendada: escenario profesional + LED central + 2 LED verticales + line array + subs + 4 CDJ/DJM-A9 + iluminación completa + haze + FOH.

E. OPCIONALES/ MEJORAS

Cámaras, realización, streaming, contenido personalizado, branding de sponsors, efectos especiales autorizados y estructura escénica más compleja.